

KAIRA LOORO

वास्तुकला प्रतियोगिता प्राथमिकि स्कूल

पहला पुरस्कार

€5,000 - इंटरनशपि - निर्माण

इंटरनशपि पुरस्कार पर

KENGO KUMA & ASSOCIATES, जापान

SBGA | BLENIGINI GHIRARDELLI, इटली

EMBT ARCHITECTS, स्पेन

पंचायत

KENGO KUMA (KCAA)

BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)

AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)

MANUEL AIRES MATEUS (AMA)

RAUL PANTALEO (TAM)

MPHETHI MOROJELE (MMA)

EMMANUELLE MOUREAUX

SAAD EL KABBAJ

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

PRIMARY SCHOOL

परचिय	3
शक्तिषा और वकिस	4
सेनेगल	11
शैक्षकि प्रणाली	14
प्रोजेक्ट: नया प्राथमकि वदियालय	18
पुरस्कार	21
पंचायत	22
साइन अप	25
कैलेंडर और समय सीमा	25
प्रोसेसड	26
मूल्यांकन के मानदंड	27
सामान्य प्रश्न	27
“कैरा लूरो” प्रतियोगिता का उद्देश्य	28
बालोड सालो	32
नयिमन	36
भागीदारों	40



परचिय

शिक्षा का अधिकार व्यक्ति के मौलिक और अक्षम्य अधिकारों में से एक है, साथ ही मानव अधिकारों की सार्वभौम घोषणा में नहित एक सदिधांत है, फरि भी, दुनिया में 600 मिलियन से अधिक बच्चों के लिए, संघर्षों, प्राकृतिक आपदाओं, रूढ़िवादी सामाजिक-सांस्कृतिक पूर्वाग्रहों की उपस्थिति में नाजुक आर्थिक, राजनीतिक और स्वास्थ्य स्थितियों के कारण इस अधिकार की गारंटी नहीं है।

उप-सहारा अफ्रीका में, अधिकांश स्कूल ऐसी सेवाएं प्रदान करने में असमर्थ हैं जो छात्रों की रक्षा कर सकें, उन्हें सुरक्षित स्थान पर महसूस करा सकें और उनकी क्षमता के विकास को प्रोत्साहित कर सकें।

गुणवत्तापूर्ण शिक्षा के बिना, बच्चे जीवन की समस्याओं से निपटने के लिए आवश्यक कौशल हासिल नहीं कर पाएंगे और उन्हें स्वतंत्र बनाने के लिए रोजगार नहीं ढूंढ पाएंगे, वे उन परिणयों में भाग नहीं ले पाएंगे जो उन्हें प्रभावित करते हैं, इस प्रकार उनके जीवन और भवष्य को जोखिम में डालते हैं।

हम एक नए स्कूल मॉडल की तलाश कर रहे हैं जो प्रत्येक बच्चे की क्षमता के विकास की रक्षा कर सके और उसे प्रोत्साहित कर सके!

शिक्षा और विकास

शिक्षा लोगों और समुदायों के जीवन में सुधार का आधार है, और उन्हें आत्मनिर्भर बनाने के लिए आवश्यक उपकरण है। संयुक्त राष्ट्र 2030 एजेंडा के साथ, मूल उद्देश्यों में से एक वास्तव में सभी बच्चों को गुणवत्तापूर्ण शिक्षा की अनुमति देना है। हाल के वर्षों में, स्कूलों में नामांकन के मामले में विश्व स्तर पर महत्वपूर्ण परिणाम प्राप्त हुए हैं। साक्षरता के बुनियादी स्तर में काफी सुधार हुआ है और प्राथमिक शिक्षा में लड़कियों और लड़कों के बीच समानता हासिल की गई है। हालांकि, कुछ देशों ने सभी शैक्षिक स्तरों पर इसे हासिल किया है। हालांकि, अब तक जो किया गया है वह पर्याप्त नहीं है और आज भी दुनिया के लाखों बच्चों को शिक्षा का अधिकार नहीं है। हालांकि विकासशील देशों में स्कूलों में नामांकन 91% तक पहुंच गया है, फिर भी 57 मिलियन बच्चे इससे वरजित हैं और इनमें से आधे से अधिक उप-सहारा अफ्रीका में रहते हैं। स्थिति को बढ़ाने के लिए पर्याप्त शिक्षण सामग्री और लगातार बढ़ती आवश्यकता के अनुकूल बुनियादी ढांचे का भी अभाव है।

हालांकि, अन्य स्थितियों में, कई छात्र कक्षा में भूखे, बीमार या बाल श्रम या घर के काम से थके हुए आते हैं और अक्सर, स्कूल की सुविधाएं भोजन या स्वास्थ्य सहायता प्रदान करने के लिए सुसज्जित नहीं होती हैं। उप-सहारा अफ्रीका के अधिकांश स्कूलों में कोई बाथरूम, चेंजिंग रूम या कैंटीन नहीं है, और स्कूल के बुनियादी ढांचे को दीवारों और कक्षाओं की परपिटी में कम कर दिया जाता है, जो अक्सर कंक्रीट की ईंटों से बने होते हैं। ऐसे वातावरण में छात्रों के मानस को उत्तेजित करना और उनकी पूरी क्षमता का विकास करना मुश्किल है, साथ ही उनके शिक्षा, जीवन और स्वास्थ्य के अधिकार की रक्षा करना भी मुश्किल है।

शिक्षा उन विश्लेषणात्मक, तकनीकी, संगठनात्मक और निर्णय लेने के कौशल प्राप्त करने के साथ-साथ जागरूकता और ज्ञान के आधार पर महत्वपूर्ण जीवन निर्णय लेने के लिए आवश्यक आत्म-सम्मान और दृढ़ संकल्प को मजबूत करने के लिए मौलिक उपकरण है। एक अशिक्षित वयस्क, वास्तव में, समझने में सक्षम नहीं हो सकता है और इसलिए रोजमर्रा की स्थितियों को नतीजों के साथ हल कर सकता

है जो परिवार के साथ-साथ पूरे समुदाय के स्वास्थ्य, अर्थव्यवस्था और भवष्य को प्रभावित कर सकता है।

टिप्पणी:

इस विषय पर गहन दस्तावेज और रपिर्ट प्रतभागियों के लिए उपलब्ध है।

संसाधन:

<https://www.unicef.org/>

<https://www.globalgoals.org>

<https://unric.org>

<https://unstats.un.org>

<http://www.education2030-africa.org/>

91

प्रतशित

वकिसशील देशों में प्राथमिक शिक्षा में नामांकन 91 प्रतशित तक पहुंच गया है।

57

प्रतशित

फरि भी, 57 मिलियन प्राथमिक आयु वर्ग के बच्चे स्कूल से बाहर हैं, उनमें से आधे से अधिक उप-सहारा अफ्रीका में हैं।

1

में से 4

वकिसशील देशों में चार में से एक लड़की स्कूल नहीं जाती है।

50

प्रतशित

प्राथमिक विद्यालय के सभी स्कूल न जाने वाले बच्चों में से लगभग आधे बच्चे संघर्ष प्रभावित क्षेत्र में रहते हैं।

103

प्रतशित

दुनिया भर में 103 मिलियन युवाओं में बुनियादी साक्षरता कौशल की कमी है, और उनमें से 60 प्रतशित से अधिक महिलाएं हैं।

6

में से 10

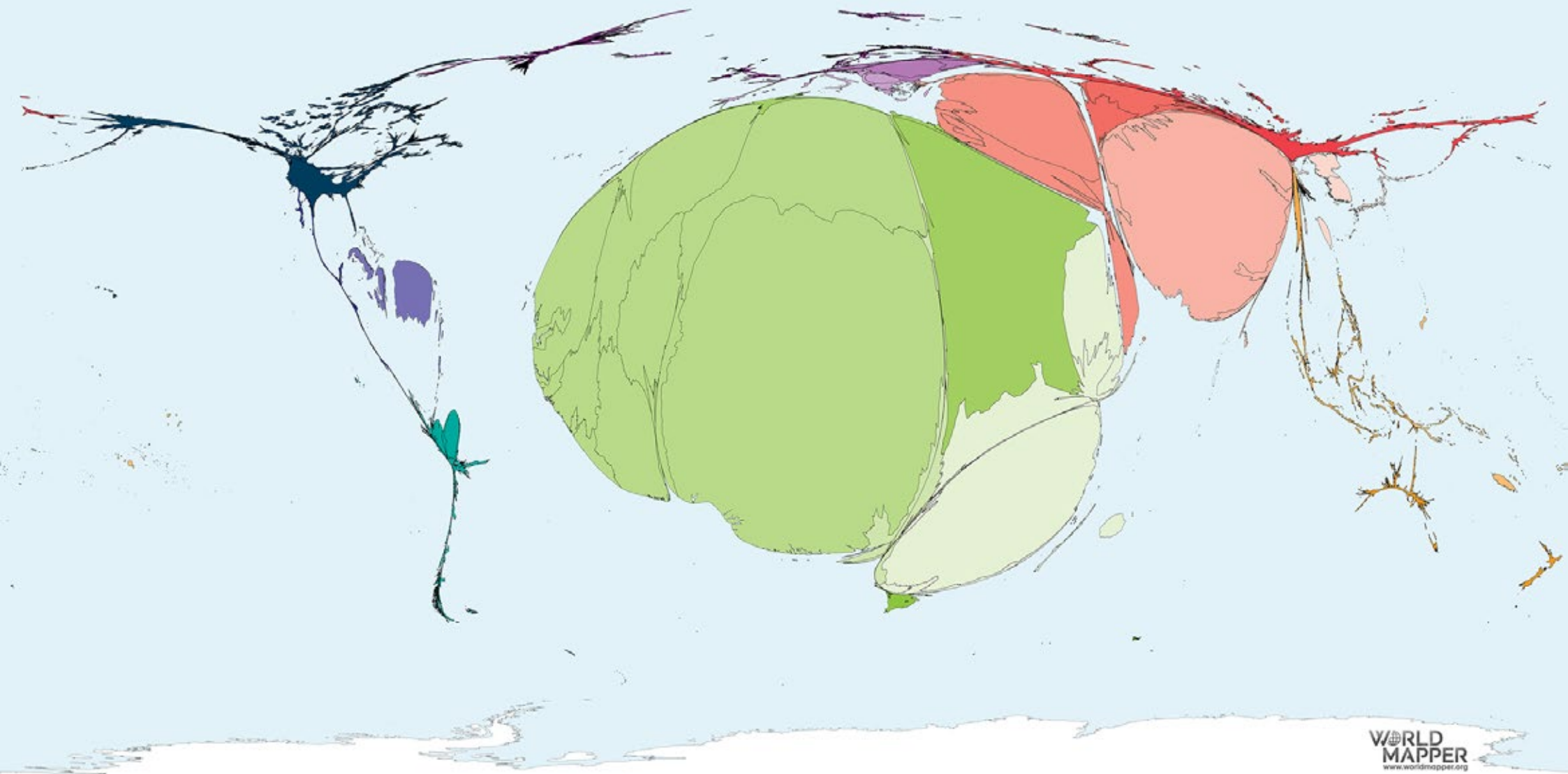
10 में से 6 बच्चे और कशोर पढ़ने और गणति में न्यूनतम स्तर की दक्षता हासिल नहीं कर रहे हैं।



वैश्विक अवलोकन प्राथमिक विद्यालय में नहीं जा रहे

क्षेत्र का आकार स्कूली उम्र की आबादी (5 से 10 साल की उम्र तक) के लिए अनुपातिक है जो प्राथमिक शिक्षा में शामिल नहीं होता है। नाइजीरिया, पाकिस्तान और सूडान उन क्षेत्रों की सूची में शीर्ष पर हैं जहां प्राथमिक शिक्षा में नामांकित बच्चों की संख्या सबसे अधिक है। प्राथमिक विद्यालय में नहीं जाने वाले 5 से 10

वर्ष की आयु के बच्चों की उच्चतम दर इरिट्रिया में पाई जाती है, जहां दो बच्चों में से केवल एक ही नामांकित है, इसके बाद जंबूती और सूडान में क्रमशः 66 और 70 प्रतिशत हैं।

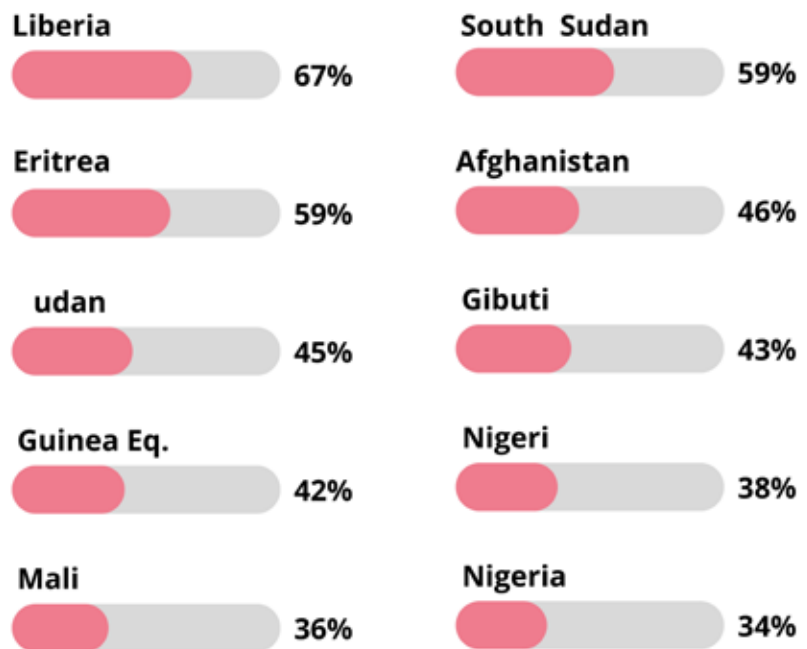


दुनिया भर में 800 मिलियन बच्चे
पर्याप्त स्वच्छता के बिना
स्कूलों में जाते हैं
और स्वच्छता की स्थिति



10 देशों की रैंकिंग जहां शिक्षा से वंचित किया जाता है

कई युद्धों और ग्रामीण परविश में व्यापक गरीबी के कारण सूची में अफ्रीकी महाद्वीप का वर्चस्व है। जिन देशों में युद्ध होते हैं, वहां अशिक्षित बच्चों को बाल सैनिकों के रूप में और गरीब देशों में बाल श्रम में नियोजित किए जाने की संभावना अधिक होती है।



Source: Unicef



Child labor



Temporary classroom



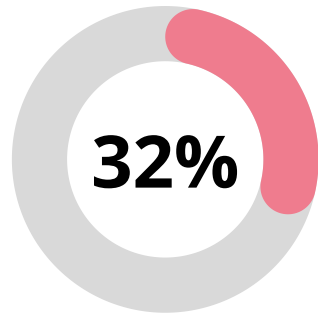
Toilette



Water stockage

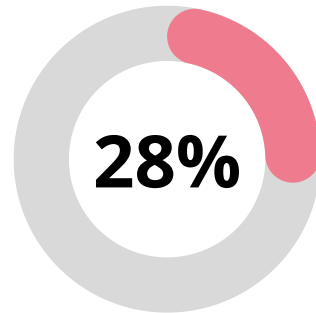
दुनिया के एक तर्हाई स्कूलों में बुनयिादी सेवाएं नहीं हैं

बनिा स्कूल
पेय जल



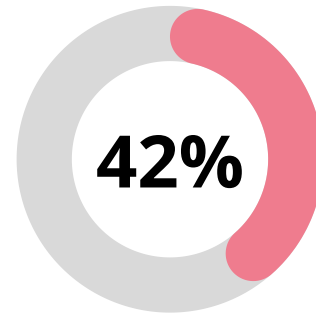
पर प्रभाव
546 मिलियन
बच्चों का

बनिा स्कूल
बाथरूम



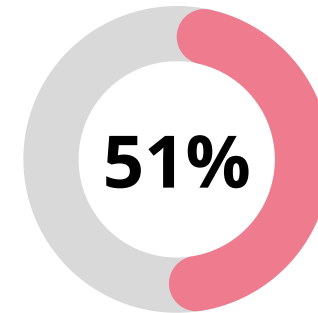
पर प्रभाव
539 मिलियन
बच्चों का

बनिा स्कूल
डूब



पर प्रभाव
802 मिलियन
बच्चों का

उप-सहारा अफ्रीका में शौचालयों
का कवरेज

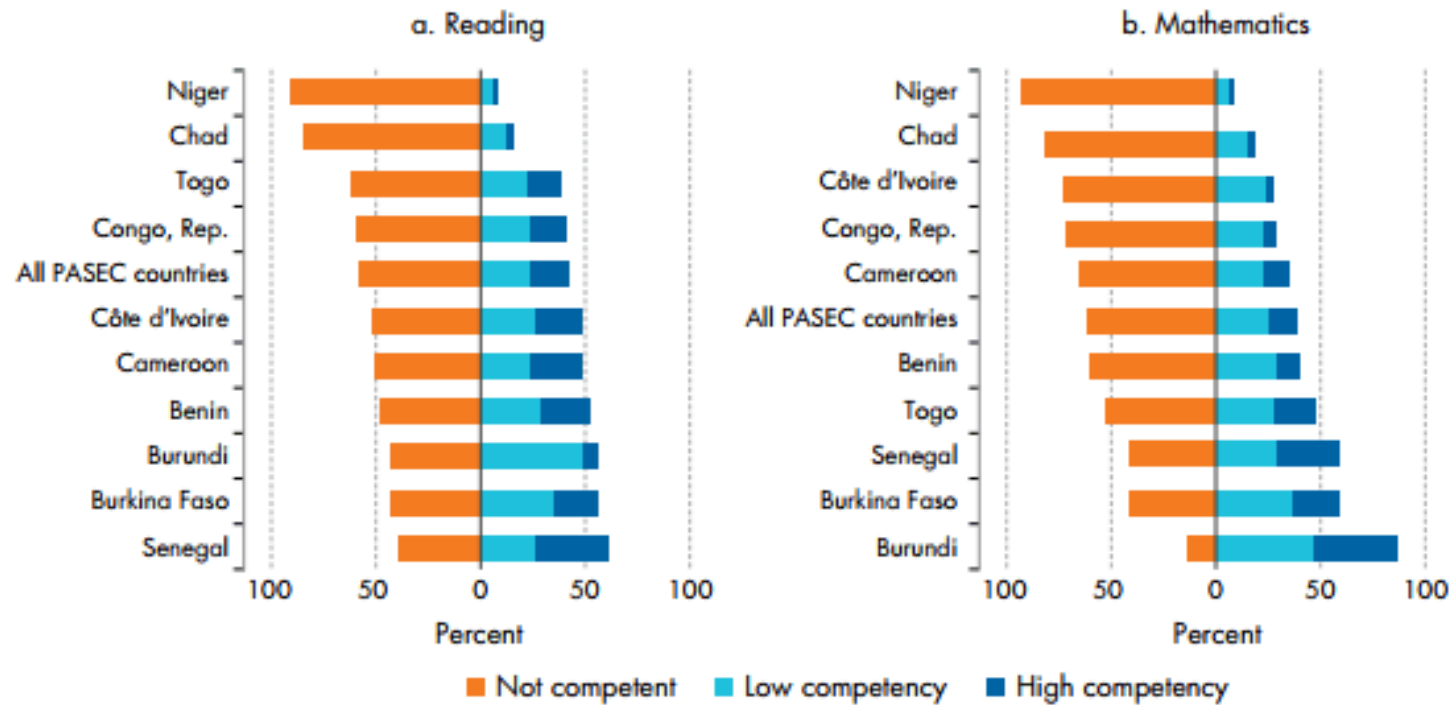


पर प्रभाव
450 मिलियन
बच्चों का

पश्चिमि और मध्य अफ्रीका में छात्रों का प्रतशित पढ़ने या गणति में अपर्याप्त रूप से कुशल

बुनियादी ढांचे और स्कूल सामग्री की कमी, राजनीतिक और आर्थिक अस्थिरता और कर्मचारियों की कमी के कारण, कई छात्र, वशिष रूप से उप-सहारा अफ्रीका में,

पर्याप्त साक्षरता और गणति कौशल हासलि नहीं करते हैं, जसिके परणाम काम और नजिी जीवन को प्रभावति करते हैं।



Source: World Development Report (WDR)

सेनेगल

राष्ट्रीय संदर्भ

प्राथमिक विद्यालय परियोजना को दक्षिणी सेनेगल के ग्रामीण क्षेत्रों के लिए डिज़ाइन करना होगा। यह पश्चिमी उप-सहारा अफ्रीका में अटलांटिक महासागर, मॉरिटानिया, माली, गाम्बिया और गिनी की सीमा पर स्थित एक देश है।

राष्ट्रीय जनसंख्या लगभग 18 मिलियन लोग हैं, जो मुख्य रूप से प्रमुख शहरी केंद्रों और राजधानी डकार में केंद्रित हैं। क्षेत्र, मोटे तौर पर फ्लैट, लगभग 200,000 क्मी² तक फैला हुआ है, उसी नाम की नदी के बाएं किनारे पर और दक्षिण में गाम्बिया और कैसांसां जैसी कुछ छोटी नदियों के जलग्रहण क्षेत्रों पर, जहां लैगून वसति होते हैं।

यह क्षेत्र तथाकथित "साहेल": शुष्क सहारन क्षेत्रों और गिनी अफ्रीका के आर्द्र क्षेत्रों के बीच संक्रमण क्षेत्र में भी फैला हुआ है।

आबादी वहीं इकट्ठी होती है जहां तटीय पट्टी के साथ और तत्काल भीतरी इलाकों में पर्यावरण की स्थिति सबसे अच्छी होती है। जबकि आंतरिक इलाके, मोटे तौर पर शुष्क या अर्ध-शुष्क, नदियों के साथ घनत्व के साथ, जहां पानी की उपलब्धता अधिक है, अधिक वरिल आबादी जैसे देखते हैं।

राजधानी में लगभग 2.6 मिलियन निवासी हैं और इसमें देश की शहरी आबादी का एक बड़ा हिस्सा शामिल है; वास्तव में, राष्ट्रीय महत्व के अन्य शहरी केंद्रों में छोटे जनसांख्यिकीय आयाम (100,000 - 200,000 निवासी) हैं। सेनेगल की आबादी कई जातीय समूहों से बनी है, जिनमें से अधिकांश वोलोफ़ हैं, लगभग 43%। अन्य व्यापक रूप से फैले हुए जातीय समूह सेरर, पुलर, मंडिंगा, मांडजाक, मैनकैगन, डोला और बालांटे के हैं। देश का दक्षिणी भाग मुख्य रूप से विभिन्न प्रकार की संस्कृतियों का घर है, जबकि उत्तर में वोलोफ़ और सेरर अधिक व्यापक हैं। वोलोफ़ भाषा सबसे व्यापक रूप

से बोली जाती है, जबकि आधिकारिक भाषा फ्रेंच है।

धार्मिक स्तर पर, लगभग 95% आबादी सुन्नी मुस्लिम, 4% ईसाई और 1% एनमिस्ट है।

जलवायु उष्ण कटिबंधीय है, जिसमें दीर्घ शुष्क शीत ऋतु और आर्द्र ग्रीष्म ऋतु होती है जिसकी अवधि उत्तर (लगभग 3 महीने) से दक्षिण (6-7 महीने) तक बढ़ जाती है। भू-आकृति विज्ञान के दृष्टिकोण से, देश में मुख्य रूप से लैटेराइट-रेतीली मट्टि है, जबकि नदी घाटियों के पास की मट्टि चिकनी मट्टि-रेतीली और चिकनी-मट्टि है। इन क्षेत्रों में चावल उगाया जाता है।

शुष्क मौसम (दिसंबर से अप्रैल तक) में गर्म और शुष्क हवा का प्रभुत्व होता है, जिसे आर्मटानो कहा जाता है। वार्षिक वर्षा उत्तर और दक्षिण (दक्षिण में 1,200 मिमी की तुलना में डकार में 600 मिमी) के बीच बहुत भिन्न हो सकती है। उच्चतम तापमान भीतरी इलाकों में दर्ज किया जाता है जहां अधिकतम तापमान 48 डिग्री सेल्सियस के साथ ताम्बाकौंडा में पहुंच जाता है, अन्य क्षेत्रों में औसत तापमान अधिकतम 40 डिग्री सेल्सियस से लेकर न्यूनतम 18 डिग्री सेल्सियस तक होता है, जो मौसम पर निर्भर करता है। देश के सबसे उत्तरी भाग में रेगिस्तान और गर्म जलवायु है, मध्य भाग में गर्म अर्ध-शुष्क जलवायु है और दक्षिणी भाग में उष्ण-कटिबंधीय जलवायु है।

आर्थिक दृष्टिकोण से, सेनेगल कम से कम नाजुक अफ्रीकी देशों में से एक के रूप में प्रकट होता है, औद्योगिक क्षेत्र और सेवाओं के विकास के अच्छे स्तर के साथ, हालांकि मुख्य रूप से राजधानी के परविश में केंद्रित है। दूसरी ओर, कृषि मुख्य क्षेत्र है क्योंकि इसमें अधिकांश आबादी विशेष रूप से ग्रामीण क्षेत्रों में रहती है, जहां शहरीकरण की दर 10% से कम है।

दक्षिणी सेनेगल

दक्षिणी क्षेत्र, गाम्बिया एन्क्लेव के अलावा, इसी नाम की नदी की उपस्थिति के कारण, कैसामेंस कहा जाता है, और इसे तीन प्रशासनिक क्षेत्रों में विभाजित किया गया है: लगभग 1.5 मिलियन नवासियों के लिए ज़िगुइनचोर, सेधियो और कोल्डा। यह देश के सबसे कम वकिसति क्षेत्रों में से एक है, जहां ग्रामीण इलाकों में औसत शहरीकरण दर 8% और औसत गरीबी दर लगभग 90% है। वशिद्ध रूप से कृषिपते और ग्रामीण गांवों में औसतन 1500 नवासी हैं। मुख्य राजधानियों में 200,000 नवासी ज़िगुइनचोर, 65,000 कोल्डा और 30,000 सेधियो हैं।

कैसामेंस के ग्रामीण क्षेत्रों में, जीवन की गुणवत्ता देश में विकास की कमी, संसाधनों और बुनियादी ढांचे की कमी और जलवायु परिवर्तन के कारण सबसे खराब है जो कृषि-देहाती गतिविधियों को दृढ़ता से प्रभावित करते हैं जो आत्मनिर्भरता का प्राथमिक स्रोत हैं। यहां 97% आबादी के साथ गरीबी अपने चरम पर है; 88 प्रतिशत परिवारों के पास पीने का पानी नहीं है; 60% आबादी बिना बिजली के घरों में रहती है और 98% घरों में पानी और सीवेज की व्यवस्था नहीं है, 60% बच्चे हाई स्कूल से पहले स्कूल छोड़ देते हैं।

आदर्श लॉट

प्राथमिक विद्यालय परियोजना में एक निर्धारित लॉट नहीं है। देश के दक्षिण में किसी भी ग्रामीण क्षेत्र में वास्तुकला की परिकल्पना की जा सकती है। इसलिए शहरी केंद्रों और क्षेत्रीय राजधानियों को शामिल नहीं किया गया है। इन कारणों से, प्रतिभागियों से किसी वर्गीकरण की आवश्यकता नहीं है, जो किसी भी ग्रामीण गाँव में और घोषणा द्वारा परिभाषित विशेषताओं के अनुसार एक आदर्श लॉट की परिकल्पना करने में सक्षम होंगे।



Africa / Senegal



Landscape in a valley



Mosque in rural area



Streets in rural areas

शैक्षिक प्रणाली

देश में छः से सोलह साल की उम्र के सभी बच्चों के लिए शिक्षा अनिवार्य है। सेनेगल शिक्षा प्रणाली में पूर्व-वदियालय(प्री-स्कूल) शिक्षा, प्रारंभिक शिक्षा, मध्य शिक्षा, सामान्य या तकनीकी-व्यावसायिक माध्यमिक शिक्षा और उच्च शिक्षा शामिल हैं।

इनमें से प्रत्येक स्तर पर, सार्वजनिक शिक्षा के साथ-साथ, नजी शिक्षा भी है, जो हाल के वर्षों में बहुत अधिक विविध और विकसित हो गई है।

प्री-स्कूल शिक्षा (3 से 5 वर्ष तक) में, नर्सरी स्कूल और “बहुत छोटे बच्चों के लिए झोपड़ी” सबसे व्यापक हैं, और अक्सर नजी क्षेत्र से संबंधित होते हैं। ऐसी संरचनाओं की उपस्थिति मुख्य रूप से शहरी क्षेत्रों और मुख्य शहरों में केंद्रित है। डकार में पूरे देश की 32% सुवर्धित हैं। जबकि दिक्षिण और चरम पश्चिम जैसे सबसे वंचित क्षेत्रों में, पूरे देश के 2-3% के बराबर संरचनाओं की औसत संख्या है। इन संरचनाओं के 40% छात्र ग्रामीण परिवेश में रहते हैं, जसिके परिणामस्वरूप स्वास्थ्य सम्बन्धी-स्वच्छता और आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

प्रारंभिक शिक्षा वह है जसिकी देश में सबसे अधिक मांग है और 6 से 11 वर्ष के बच्चों द्वारा इसका आनंद लिया जाता है। अध्ययन चक्र को छह वर्षों में नमिनानुसार वभाजित किया गया है:

पहला चरण: प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सीआई) और प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सीपी);

दूसरा चरण: प्रथम वर्ष के प्रारंभिक पाठ्यक्रम (CE1) और द्वितीय वर्ष के प्रारंभिक पाठ्यक्रम (CE2);

तीसरा चरण: प्रथम वर्ष के मध्यम पाठ्यक्रम (CM1) और द्वितीय वर्ष के मध्यम पाठ्यक्रम (CM2)।

प्रारंभिक अध्ययन चक्र के अंत में, छात्र परीक्षा के तहत प्रारंभिक अध्ययन प्रमाणपत्र (CFEE) प्राप्त करता है।

देश में लगभग 10,000 संरचनाएं हैं जिनमें से 15% प्रकृति में नजी हैं। 30% संरचनाएं राजधानी में स्थित हैं।

औसत नामांकन दर अब 86% है। CFEE प्राप्त करने में सफलता दर डकार (64%) में सबसे अधिक और डायरबेल (48%) में सबसे कम है। यह अंतर ग्रामीण परिवेश में खराब सामाजिक-आर्थिक स्थितियों के कारण है। इस संबंध में, जो बच्चे प्राथमिक शिक्षा में भाग लेते हैं और जो स्कूल छोड़ने का निर्णय लेते हैं, उनके नरिष्परता में वापस आने का खतरा अधिक होता है।

समान संरचनाएं अक्सर, वशिष रूप से ग्रामीण और परधीय क्षेत्रों में, छात्रों की स्वच्छता और स्वास्थ्य सुरक्षा की गारंटी देने और सीखने के लिए सर्वोत्तम मनो-शारीरिक स्थितियों को बढ़ावा देने के लिए अनुपयुक्त परिस्थितियों में होती हैं, वास्तव में: केवल 70% स्कूलों में स्नानघर और पानी की सुवर्धित है। अंक (डकार में अधिकतम 90%, केडौगौ में न्यूनतम 35%), 30% के पास बजिली की पहुंच है (डकार में अधिकतम 90%, सेधरियो में न्यूनतम 12%), 50% के पास चाहरदीवारी है (डकार में अधिकतम 93%), कोल्डा में न्यूनतम 20%)।

“सीएफईई” प्राप्त करने के बाद, आप मध्यम शिक्षा के साथ जारी रख सकते हैं और बीएफईएम प्राप्त कर सकते हैं जो अंत में, “बैकालॉरेट” प्राप्त करने के लिए माध्यमिक अध्ययन पास करने की अनुमति देता है।

देश में लगभग 2,500 मध्यम और 1,000 माध्यमिक शिक्षा प्रतष्ठान हैं। प्राथमिक और औसत के बीच परिवर्तनकाल में 35% (डकार) और 60% (सेधरियो) के बीच स्कूल छोड़ना पड़ता है। औसतन 60% छात्र माध्यमिक विद्यालयों में दाखला लेते हैं, जो

सामान्य या तकनीकी-पेशेवर शक्तिषण में वभिजति है। अंतमि परीक्षा प्राप्त करना लूगा (42%) में उच्चतम और सेधयिो (26%) में न्यूनतम है

भेजे जाएंगे।

ग्रामीण क्षेत्र के स्कूल

सेनेगल के ग्रामीण और दक्षिणी क्षेत्रों में, प्राथमिक विद्यालय रेत और सीमेंट के साथ, या कम सुलभ क्षेत्रों में, कच्ची मट्टी की ईंटों के साथ साइट पर उत्पादित ईंटों से बने होते हैं। आर्कटिक चक्र को आम तौर पर एक ही खंड पर वकिसति किया जाता है जिसमें समानांतर में व्यवस्थित लगातार क्रम में कक्षाएं होती हैं और उन सभी में एक बाहरी प्रवेश द्वार होता है। कवर मुख्य रूप से बनिा इन्सुलेशन के शीट मेटल के बने होते हैं। खडिकयिां अक्सर स्थानीय रूप से लोहे से बनी होती हैं, या लकड़ी के फ्रेम और शीट धातु से बनाई जाती हैं। फर्श, जहां मौजूद है, एक रेत और सीमेंट का पेंच है। कई स्कूलों में एक्सपोज्ड ईंटों में फनिशिगि की कमी है। कुछ जगह जहां फनिशि मौजूद है, रेत और सीमेंट से बनी हैं और शायद ही कभी, आयल पेंट से रंग किया जाता है।

बहुत कम स्कूलों में पानी की आपूर्ति होती है, क्योंकि ग्रामीण क्षेत्रों में पानी का नेटवर्क अक्सर अनुपस्थित रहता है। कभी-कभी स्कूल के बगल के कुओं से पानी को डबिबों में एकत्र किया जाता है, या आस-पास सामुदायिक कुएं होते हैं, जिनका पानी अक्सर दूषित होता है।

सीवरेज सिस्टम के अभाव में बाथरूम, कक्षाओं से दसियों मीटर की दूरी पर जमीन में खोदे जाते हैं।

सभी कक्षाओं में प्रबंधन का माहौल नहीं होता है। स्कूलों में औसतन 2 या 3 कक्षाएं होती हैं, जिनमें 40 से 80 छात्र होते हैं।

कई स्कूल अधसिंख्य हैं और स्थानीय समुदाय शीट मेटल या बाजरे और बांस के बेंत की शीट मेटल या स्ट्रॉ से बनी छतों के साथ अस्थायी कक्षाएं बनाने के लिए काम कर रहे हैं। ये कक्षाएं, हालांकि अनंतमि हैं, नए ईट वर्ग बनाने के लिए संसाधनों के अभाव में स्थायी हो जाती हैं।

अंत में, कोई इनडोर आंगन, प्रयोगशाला कक्ष, मैग्ने रूम, कैंटीन या अस्पताल नहीं हैं। प्रतभागयिों को आज ग्रामीण परविश में मौजूद विद्यालयों के दस्तावेजीकरण फोटो

टपिपणी:
सेनेगल की आर्थिक और सामाजिक स्थिति, सेनेगल की राष्ट्रीय सांख्यिकी एजेंसी
सेनेगल का राष्ट्रीय शिक्षा मंत्रालय



An unfinished school



Interior of a temporary classroom



School in a rural area



Interior of an elementary school



Extension of a school with temporary classes



School in precarious conditions

प्रोजेक्ट: नया प्राथमिक विद्यालय

प्रतियोगिता का उद्देश्य प्राथमिक विद्यालय के वास्तुशिल्प मॉडल का चयन करना है जो नाबालगों के शैक्षिक स्तर को बढ़ा सकता है, अध्ययन और स्वास्थ्य का अधिकार सुनिश्चित कर सकता है और प्रत्येक की क्षमता को विकसित करने के लिए आवश्यक मानसिक-शारीरिक और स्वास्थ्य स्थितियों में सभी को डाल सकता है। हम एक ऐसी संरचना की कल्पना करते हैं जो केवल स्कूल के पाठ्यक्रमों तक ही सीमित नहीं है बल्कि यह ट्रांसवर्सल गतिविधियों की मेजबानी कर सकती है, साथ ही एक ऐसा स्थान जो एक स्कूल होने के अलावा, एक समुदाय भी है। वास्तुकला, आकार और रंगों के माध्यम से, हम एक मॉडल बनाना चाहते हैं

जो छात्रों में, समुदाय में और अधिकारियों में, पहचान की जगह, अद्वितीय और प्रतीकात्मक, लेकिन साथ ही सरल, जसमें प्रत्येक बच्चा प्रतिलिपि कर सकता है और अपना भविष्य बनाना शुरू कर सकता है, विश्वास को प्रेरित करता है।

परियोजना को मानवीय हस्तक्षेप और स्व-निर्माण की प्रक्रिया में व्यवहार्य माना जाना चाहिए, अर्थात् योग्य कर्मियों के बिना और स्थानीय समुदाय की प्रत्यक्ष भागीदारी के साथ, इसलिए इसे कुछ निर्माण आवश्यकताओं का जवाब देना चाहिए, अर्थात्:

- स्व-निर्माण के लिए टिकाऊ और अनुकूलनीय प्रौद्योगिकियों के माध्यम से आसानी से प्राप्त किया जा सकता है, इसलिए भारी वाहनों और जटिल उपकरणों के उपयोग की आवश्यकता नहीं होती है;
- क्षेत्र में उपलब्ध प्राकृतिक और / या पुनर्नवीनीकरण सामग्री का उपयोग करना, ताकत-आर्थिक और पर्यावरणीय प्रभाव को सीमित किया जा सके और क्षेत्र में लाभप्रदता उत्पन्न की जा सके;
- ग्रामीण संदर्भ में एकीकृत किया जा सकता है।

वास्तुकला में प्रतियोगी के विचार के अनुसार एक या अधिक नकियों में विकसित नमिनलखिति क्षेत्र या वातावरण होना चाहिए:

1. कक्षाएं। प्रत्येक में औसतन 25 छात्रों के साथ 6 कक्षाएं होनी चाहिए।
2. कार्यालय। प्रबंधन के लिए कार्यालय और फ़ैकल्टी के लिए एक मीटिंग रूम होना चाहिए।
3. प्रयोगशाला क्षेत्र। छात्रों के लिए मनोरंजक और मनोरंजक गतिविधियों और कार्यशालाओं के आयोजन के लिए एक अच्छा स्थान होना चाहिए।
4. अस्पताल। छात्रों की चोटों या बीमारियों से निपटने के लिए एक वातावरण तैयार किया जाएगा।
5. कैफेटरिया। कम संपन्न छात्रों के लिए भोजन तैयार करने और व्यवस्था करने के लिए एक स्थान अलग रखा जाना चाहिए।
6. संग्रहण क्षेत्र। स्कूल सामग्री और उपकरण के लिए एक जमा राशि होनी चाहिए। 20
7. शौचालय। छात्रों और स्कूल के कर्मचारियों के लिए सेवाएं प्रदान की जानी चाहिए।

वास्तुकला को नमिनलखिति विशेषताओं का पालन करना चाहिए:

- उपरोक्त क्षेत्रों के लिए 650 वर्गमीटर का अधिकतम आंतरिक सतह क्षेत्र;
- केवल भूतल (ग्राउंड फ्लोर)। इसलिए ऊंची मंजिलों की अनुमति नहीं है;
- अकेले निर्माण सामग्री (मिट्टी, कंक्रीट, लकड़ी, आदि) की कुल लागत € 70,000 से अधिक नहीं होनी चाहिए;
- आसपास के क्षेत्रों में उपलब्ध प्राकृतिक सामग्री, अपशिष्ट और पुनर्नवीनीकरण सामग्री के उपयोग को प्राथमिकता दें;

- टकिऊ और पारस्थितिकि नरिमाण प्रौद्योगकियीं को बढ़ावा देना;
- स्व-नरिमाण में, अयोग्य कर्मरिीं के साथ और भारी वाहनों के उपयोग के बनिा आसानी से प्राप्त कयिा जा सकता है;
- बजिली, पानी और फरनीचर प्रणालरिीं के डजिाइन की आवश्यकता नहीं है;
- कसिी क्षेत्रीय वर्गीकरण की आवश्यकता नहीं है;
- आसपास के क्षेत्रों और स्ट्रीट फरनीचर के डजिाइन की आवश्यकता नहीं है।

प्रतभिरगरीं को (पंजीकरण के बाद) पररिीोजना के वकिस के लिए आवश्यक अतररिक्त सामग्री भेजी जाएगी:

- मुख्य सामग्री के कार्ड, मूल्य और चरि्र;
- ग्रामीण क्षेत्रों में स्कूलों और घरों की इमेज :
- प्रस्तुत कएि जाने वाले दस्तावेजों के लेआउट।



Entry to the school

शिक्षा का अधिकार
यह एक मौलिक मानव अधिकार है



Indoor of a classroom in senegalese rural school

पुरस्कार

पहला पुरस्कार

5000 € + निर्माण

इंटरनशपि Kengo Kuma
भागीदारों के साथ साझा करना
प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
आधिकारिक प्लेट
प्रमाणपत्र

दूसरा पुरस्कार

2.000 €

इंटरनशपि EMBT Architects
भागीदारों के साथ साझा करना
प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
आधिकारिक प्लेट
प्रमाणपत्र

तीसरा पुरस्कार

1000 €

इंटरनशपि SBGA
भागीदारों के साथ साझा करना
प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
आधिकारिक प्लेट
प्रमाणपत्र

2 माननीय उल्लेख

भागीदारों के साथ साझा करना
प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
प्रमाणपत्र

5 विशेष उल्लेख

भागीदारों के साथ साझा करना
प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
प्रमाणपत्र

20 फाइनलसिट

20 टॉप 50

प्रदर्शनी और कार्यक्रम
पुस्तक पर प्रकाशन
प्रमाणपत्र

सभी सम्मानति परियोजनाओं को प्रतियोगिता की आधिकारिक पुस्तक में, आधिकारिक वेबसाइट पर और प्रतियोगिता के सामाजिक नेटवर्क पर प्रकाशित किया जाएगा। सभी परियोजनाओं को सभी मीडिया भागीदारों, अंतरराष्ट्रीय वास्तुशिल्प वेबसाइटों और पत्रिकाओं को प्रेषित किया जाएगा। सभी परियोजनाओं को अंतरराष्ट्रीय, राष्ट्रीय और स्थानीय संस्थानों और संघों के साथ साझा किया जाएगा।

पंचायत



Kengo Kuma
Kengo Kuma & Associates
जापान

Kengo Kuma का जन्म 1954 में हुआ था। उन्होंने 1990 में Kengo Kuma & Associates (KCAA) की स्थापना की। Keio विश्वविद्यालय और टोक्यो विश्वविद्यालय में पढ़ाने के बाद टोक्यो विश्वविद्यालय में प्रोफेसर एमेरिटस। केकेएए परियोजनाएं वर्तमान में 30 से अधिक देशों में चल रही हैं। उन्हें सबसे प्रभावशाली समकालीन वास्तुकारों में से एक माना जाता है, जो अपने स्थायी दृष्टिकोण के लिए सार्वभौमिक रूप से पहचाने जाते हैं और पर्यावरण और परंपरा के सम्मान के लिए समर्पित हैं।



Benedetta Tagliabue
Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
स्पेन

बेनेडेटा टैगलीब्यू ने इस्टट्यूटो डी आर्किटेचुरा डी वेनेज़िया (आईयूएवी) में वास्तुकला का अध्ययन किया और वर्तमान में बार्सिलोना, शंघाई और पेरिस में स्थिति एनरकि मरिलेस के सहयोग से 1994 में स्थापित अंतरराष्ट्रीय वास्तुकला फर्म मरिलेस टैगलीब्यू ईएमबीटी के नदिशक के रूप में कार्य करता है। उनकी सबसे उल्लेखनीय परियोजनाओं में एडनिबर्ग में स्कॉटिश संसद, बार्सिलोना में सांता कैटरिना बाजार, वकिर्ण मार्कपार्क शामिल हैं।



Agostino Ghirardelli
SBGA | Blengini Ghirardelli
इटली

Agostino Ghirardelli ने 1999 में Università degli Studi di Genova से वास्तुकला में डिग्री हासिल की। उन्होंने सहयोग किया है और कई अंतरराष्ट्रीय फर्मों के भागीदार रहे हैं, उन्होंने न्यूयॉर्क और पेरिस में काम किया है और दुनिया भर में निर्माण स्थलों की निगरानी की है। वह वास्तुकला और शहरी नियोजन परियोजनाओं के अनुसंधान और डिजाइन चरण दोनों पर ध्यान केंद्रित करता है। इसके लिए उन्होंने सार्वजनिक संस्थानों के साथ सहयोग किया और वे वभिन्न अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के व्याख्याता थे।

पंचायत



Manuel Aires Mateus
Aires Mateus
पुरतगाल

मैनुअल आयर्स मेटयिस का जन्म 1963 में लस्बन में हुआ था। उन्होंने फैकुलडेड डी अर्क्वटितुरा डी लस्बोआ (1986) से स्नातक किया और उन्होंने फ्रांसिसिको आयर्स मेटयिस के साथ सहयोग किया, दोनों ने 1988 में स्टूडियो एरेस मेटयिस की स्थापना की। शक्तिषण में, उन्होंने 1986 से कई विश्वविद्यालयों के साथ सहयोग किया, जैसे हार्वर्ड ग्रेजुएट स्कूल ऑफ़ डिज़ाइन, कॉलेज ऑफ़ आर्किटेक्चर, आर्ट एंड प्लानिंग ऑफ़ कॉर्नेल यूनिवर्सिटी, ओस्लो आर्किटेक्चर स्कूल, यूनिवर्सिटी ऑफ़ जुब्लज़ाना का आर्किटेक्चर फैकल्टी।



Raul Pantaleo
TAM Associati
इटली

राउल पेंटालियो वभिन्न लोक प्रशासनों और गैर-लाभकारी संगठनों के लिए सामाजिक संचार और ग्राफिक डिज़ाइन के अभ्यास से जुड़े हैं। राउल पेंटालियो "स्टूडियो टैमासोशियाटी" के सह-संस्थापकों में से एक हैं, जो एक ऐसी प्रथा है जो महत्वपूर्ण क्षेत्रों में सामाजिक रूप से उन्मुख परियोजनाओं में माहिर है। प्राप्त मुख्य पुरस्कारों में: लाफार्ज होलसीम अवार्ड्स पावती पुरस्कार (2017), आगा खान अवार्ड (2013), जुमटोबेल ग्रुप अवार्ड (2014)



Mphethe Morojele
Mpheti Morojele Architects
दक्षिण अफ्रीका

एमफेथी मोरोजेले एमएमए डिज़ाइन स्टूडियो के मालिक और संस्थापक हैं, जो दक्षिण अफ्रीका के जोहान्सबर्ग में स्थिति एक पुरस्कार विजेता वास्तुकला और डिज़ाइन स्टूडियो हैं। इस अभ्यास ने दक्षिण अफ्रीका में कुछ सबसे प्रतिष्ठित और सांस्कृतिक रूप से महत्वपूर्ण परियोजनाओं का निर्माण करने के लिए सहयोग किया है और इथियोपिया, युगांडा, बोत्सवाना, मोज़ाम्बिक, लेसोथो और बुरुंडी में परियोजनाओं के साथ महाद्वीप पर अपने पोर्टफोलियो का विस्तार करना जारी रखा है।

पंचायत



Emmanuelle Moureaux
जापान

Emmanuelle Moureaux एक फ्रांसीसी वास्तुकार और टोक्यो में रहने वाले कलाकार हैं। वह टोक्यो में “इमैनुएल मौरॉक्स आर्किटेक्चर + डिज़ाइन” की संस्थापक और नदिशक हैं। 2008 से टोहोकू यूनिवर्सिटी ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन में एसोसिएट प्रोफेसर, इमैनुएल की प्रयोगशाला ने एक परियोजना के माध्यम से रंग की संभावनाओं की पड़ताल की, जसि उन्होंने 100 कलर्स लैब नाम दिया।



Saad El Kabbaj
मारोसी

कैसाब्लांका में 1978 में जन्मे, साद एल कबाज ने मोरक्को के रबात के इकोले नेशनल डी'आर्किटेक्चर में अध्ययन किया, जहां उन्होंने 2003 में स्नातक किया। अपनी पढ़ाई के दौरान, उन्हें वदिश (ग्रीस, ट्यूनीशिया और मसिर) में कुछ अनुभव हुए। उन्होंने 2005 में कैसाब्लांका में अपना कार्यालय खोला और वभिन्नि प्रकार की परियोजनाओं पर काम किया। वह वर्तमान में रबात में यूआईआर विश्वविद्यालय में पढ़ाते हैं।



Driss Kettani
मारोसी

फ़ेस में 1978 में जन्मे, ड्रिसि केटानी ने मोरक्को के रबात के इकोले नेशनल डी'आर्किटेक्चर में अध्ययन किया, जहाँ उन्होंने 2003 में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। उन्होंने 1996 में मोरक्को आने से पहले अपना बचपन कोटे डी आइवर में बतियाया। कुछ सहयोगों के बाद, उन्होंने अपना खोला 2005 में कैसाब्लांका में कार्यालय, कुछ आवास, कार्यालय परियोजनाओं और डिज़ाइन पर काम कर रहा था। वह वर्तमान में मोहम्मद VI पॉलिटिकनिकी यूनिवर्सिटी में पढ़ाते हैं।



Mohamed Amine Siana
मारोसी

1979 में कैसाब्लांका में जन्मे, मोहम्मद अमीन सयाना ने 2004 में मोरक्को के रबात के इकोले नेशनल डी'आर्किटेक्चर से स्नातक किया। उन्होंने 2000 से वभिन्नि वास्तुकारों के साथ सहयोग किया और 2005 में कैसाब्लांका में अपना कार्यालय खोलने से पहले उन्हें वदिश में कुछ अनुभव थे। वह अलग-अलग काम करते हैं परियोजनाओं की तरह: आंतरिक, आवास, स्वास्थ्य, डिज़ाइन। वह वर्तमान में रबात में यूआईआर विश्वविद्यालय में पढ़ाते हैं।

साइन अप

प्रतियोगिता में व्यक्तिगत रूप से या अधिकतम 5 सदस्यों वाली टीमों में भाग लेना संभव है। कम से कम एक सदस्य की आयु 35 वर्ष या उससे कम होनी चाहिए (पंजीकरण के समय)। पंजीकरण शुल्क पंजीकरण अवधि के अनुसार बदलता रहता है जैसा कि नीचे दर्शाया गया है:

प्रारंभिक पंजीकरण - 60 € / टीम

सामान्य पंजीकरण - 90 € / टीम

देर से पंजीकरण - 120 € / टीम

पंजीकरण प्रक्रिया को नीचे दिखाया गया है:

1. प्रतियोगिता स्थल के "पंजीकरण" क्षेत्र तक पहुंचें;
2. टीम को पंजीकृत करके और क्रेडिट कार्ड, डेबिट कार्ड या Paypal द्वारा अनुरोधित योगदान का भुगतान करके आवश्यक फ़िल्ड भरें;
3. पंजीकरण प्रक्रिया के अंत में, टीम लीडर को एक "पंजीकरण पूर्ण" ईमेल प्राप्त होगा जिसमें टीम आईडी (टीम पहचान कोड) होगा जिसका उपयोग प्रतियोगिता में भाग लेने, डाउनलोड करने और समय सीमा के भीतर परियोजना को अपलोड करने के लिए एक लॉक के लिए किया जाएगा।

निर्देश: जंक मेल की जांच करें यदि पंजीकरण के 2 दिनों के भीतर "पंजीकरण पूर्ण" ईमेल नहीं आया है और सत्यापित करें कि पता info@kairalooro.com जंक ई-मेल पत्रों में से नहीं है। पंजीकरण और जमा करने की प्रक्रियाओं को पहले से पूरा करने की सफ़ारिश की जाती है। पंजीकरण का तात्पर्य प्रतियोगिता के नियमों और शर्तों की स्वीकृति से है।

[पंजीकरण फॉर्म पर सीधे जाने के लिए यहां क्लिक करें]

कैलेंडर और समय सीमा

शिलालेख

13/01/2023 से 28/02/2023 (11.59 बजे यूटीसी + 0 बजे) तक "प्रारंभिक" पंजीकरण

1/03/2023 से 9/04/2023 (11.59 बजे यूटीसी + 0 बजे) तक "सामान्य" पंजीकरण

10/04/2023 से 22/05/2023 (रात 11.59 बजे यूटीसी + 0) तक "देर से" पंजीकरण

दस्तावेजों के लिए डिलीवरी की समय सीमा

11/06/2023 (रात 11.59 बजे यूटीसी + 0)

जूरी का मूल्यांकन | 25 / 06/2023

परणामों का प्रकाशन | 10/07/2023

टिप्पणी:

"मानक", "सामान्य" या "देर से" पंजीकरण के बीच का अंतर दस्तावेजों की डिलीवरी की तारीख पर कोई प्रभाव नहीं डालता है, जो वशिष्ट रूप से दस्तावेजों की डिलीवरी की समय सीमा द्वारा निर्धारित किया जाता है।

[पंजीकरण फॉर्म पर सीधे जाने के लिए यहां क्लिक करें]

प्रोसेसूड

सभी प्रतभागियों को नमिनलखिति दस्तावेजों के माध्यम से अपना प्रस्ताव भेजना होगा:

• n. 1 टेबल A1: एक वसित्तुत जसिमें परयोजना प्रस्तुत की जाती है और इमेज और टेक्स्ट के साथ सचत्तिर होती है।

वशिषताएं: आयाम 841 x 594 ममी (ए1), पीडीएफ प्रारूप, 300डीपीआई, अधिकितम आकार 30 एमबी, अंग्रेजी भाषा, लैंडस्केप ओरिएंटेशन।

फाइल का नाम: A1_TeamID

टेबल में यह स्पष्ट करना आवश्यक है:

ए. प्रोजेक्ट आइडिया;

बी. ग्राफिकि योजनाएं (योजनाएं, अनुभाग, एलविशन, नरिमाण योजनाएं), परयोजना का वर्णन करने के लिए पर्याप्त पैमाने और प्रकार;

सी 3डी व्यू (रेंडर, स्केच या मॉडल से फोटो);

• n. 1 रपिोर्ट: एक दस्तावेज़ जसिमें केवल पाठ (अंग्रेजी में) होता है जसिमें परयोजना को शब्दशः वर्णति कयिा जाता है।

वशिषताएं: केवल अंग्रेजी भाषा, A4, पीडीएफ फॉरमेट। रपिोर्ट के भीतर इमेज को सम्मलिति करने की अनुमति नहीं है।

फाइल का नाम: Report_TeamID

रपिोर्ट में संक्षेप में वर्णन करना आवश्यक है:

- प्रोजेक्ट आइडिया (अधिकितम 600 शब्द)
- सामग्री का उपयोग (अधिकितम 300 शब्द)
- असेंबली / नरिमाण प्रक्रिया (अधिकितम 300 शब्द)
- सामग्री लागत का अनुमान (टेबल)

• n. 1 कवर: प्रोजेक्ट के कवर के रूप में उपयोग कएि जाने वाले टेक्स्ट के बनिा एक इमेज (रेंडर, स्केच या मॉडल का फोटो)। कवर के अंदर टेक्स्ट डालने की अनुमति नहीं है।

वशिषताएं: जेपीजी फॉरमेट, आकार 1920x1080 पक्सल, 300 डीपीआई, हॉरजिॉन्टल ओरिएंटेशन, अधिकितम आकार 10 एमबी, कोई टेक्स्ट नहीं।

फाइल का नाम: Cover_TeamID

टीम आईडी और टेम्प्लेट (ए1, कवर, रपिोर्ट) पंजीकरण की पुष्टि के बाद टीम लीडर को ईमेल कर दएि जांंगे। पत्रों में टेक्स्ट वशिष रूप से अंग्रेजी में होना चाहएि। सभी प्रस्तुतियाँ आवश्यक फॉरमेट में प्रस्तुत की जानी चाहएि। परयोजना के बहष्करण के अधीन, प्रत्येक परयोजना के भीतर आपकी टीम आईडी दर्ज करने की अनुमति नहीं है। पंजीकरण के बाद प्राप्त टीमआईडी कोड का उपयोग वशिष रूप से ऊपर बताए अनुसार फाइलों (ए1, कवर, रपिोर्ट) के नाम के लिए कयिा जाना चाहएि। नरिदष्टि के अलावा अन्य तरीकों और प्रारूपों में भेजने से परयोजना का बहष्कार होगा (बहष्करण के कारण)।

मूल्यांकन के मानदंड

जूरी द्वारा परियोजनाओं का मूल्यांकन नमिनलखिति मापदंडों को ध्यान में रखते हुए किया जाएगा:

1) वास्तुकला की गुणवत्ता
डिजाइन प्रक्रिया की मौलिकता और नवीनता, एक वास्तुकला उत्पन्न करने में भी सक्षम है जो परियोजना की कार्यात्मक, सामाजिक और औपचारिक आवश्यकताओं का जवाब देती है।

2) निर्माण और सामग्री
एक मॉडल वास्तुकला बनाने के उद्देश्य से निर्माण प्रौद्योगिकी और सामग्रियों का चयन, जो की टिकाऊ, पारस्थितिक और स्व-निर्माण में भी प्राप्त करने योग्य, और जो स्थानीय संसाधनों को बढ़ाता है।

3) संदर्भ के साथ फ्लेक्सिबिलिटी और एकीकरण
परियोजना द्वारा परकिल्पति वभिन्न गतविधियों के अनुकूल होने और सामाजिक और पर्यावरणीय संदर्भ में सामंजस्यपूर्ण एकीकरण सुनिश्चित करने के लिए वास्तुकला की क्षमता।

उल्लेख संचयी नहीं है और पहले तीन स्थानों को प्रतस्थापति नहीं कर सकते हैं। उल्लेखों का असाइनमेंट उन परियोजनाओं के लिए होगा जो पहले तीन पुरस्कारों में नहीं आते हैं और जिन्हें जूरी से सबसे अधिक उल्लेख प्राप्त होंगे। माननीय उल्लेखों को संगठन और/या जूरी के अध्यक्ष द्वारा चुना जाता है।

भाग लेने वाली परियोजनाओं को जूरी को प्रस्तुत करने से पहले, मूल्यांकन मानदंड, घोषणा की आवश्यकताओं के साथ पत्राचार, तकनीकी-आर्थिक व्यवहार्यता, प्रस्ताव

की मौलिकता के आधार पर संगठन या एक वशिष्ट समिति द्वारा पूर्व-चयनति किया जा सकता है। प्रस्तुतकी स्पष्टता, वषिय के साथ संगतता और परियोजना प्रस्ताव की स्थापत्य गुणवत्ता, मूल्यांकन मानदंडों के अनुरूप और प्रतस्पर्धा आवश्यकताओं का अनुपालन भी किया जाना चाहिए।

सामान्य प्रश्न

अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्नों के उत्तर प्रतयोगिता की आधिकारिक वेबसाइट पर उपलब्ध हैं। प्रतयोगिता की पूरी अवधि के लिए और कैलेंडर द्वारा निर्धारित समय सीमा के भीतर, प्रतभागी स्पष्टीकरण मांग सकते हैं: info@kairalooro.com। साइट के अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न क्षेत्र में उत्तर केवल अंग्रेजी में प्रकाशित किए जाएंगे। साइट पर पहले से मौजूद प्रश्नों के समान उत्तर नहीं दिए जाएंगे।

“कैरा लूरो” प्रतियोगिता का उद्देश्य (KAIRA LOORO)

कैरा लूरो एक गैर-लाभकारी वास्तुकला कार्यक्रम है, जो मानवीय संगठन बालूओ सालो द्वारा आयोजित किया जाता है, जिसका उद्देश्य मुख्य रूप से छात्रों और युवा आर्किटेक्ट्स, इंजीनियरों या डिजाइनरों के लिए है।

प्रतियोगिता का नाम मंडकि भाषा में है: सेनेगल, गाम्बिया, गिनी और माली में व्यापक रूप से फैला एक जातीय समूह। अर्थ “शांति का निर्माण” या “शांति के लिए वास्तुकला”, या एक सहायक वातावरण बनाने के लिए समर्पित दृष्टिकोण है जिसमें शांति का राज्य है।

इस आयोजन का उद्देश्य मानवीय मुद्दों पर अंतरराष्ट्रीय समुदाय के बीच जागरूकता बढ़ाना है, साथ ही साथ चैरटी परियोजनाओं को पूरा करने के लिए धन जुटाना है, जिसका मुनाफ़ा दान कर दिया जाता है।

प्रतियोगिता का उद्देश्य युवा वास्तुशिल्प प्रतियोगियों को पेशेवर विकास के लिए अंतरराष्ट्रीय दृश्यता और अवसर प्रदान करना भी है।

प्रतियोगिता जलवायु परिवर्तन और मानवीय संकटों के लिए दृढ़ प्रतिक्रिया देने में सक्षम आर्किटेक्चर की खोज को प्रोत्साहित करके एक स्थायी दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है।

वजिता परियोजना का मूल्यांकन किया जाएगा और, जहां लागू हो, बालूओ सालो संगठन द्वारा एक चैरटी प्रोजेक्ट के रूप में बनाया जाएगा, जो इसकी तकनीकी, मानवीय और आर्थिक व्यवहार्यता और लाभार्थी संदर्भ के साथ इसकी संगतता को सत्यापित करेगा। इसलिए संगठन परियोजना में बदलाव करने का अधिकार सुरक्षित रख सकता है ताकि इसे व्यवहार्य बनाया जा सके और वजिताओं को शामिल किया जा सके, किसी भी मामले में, टीम के सदस्यों के लिए वास्तुशिल्प अवधारणा के रचनाकारों की भूमिका को पहचानना चाहिए। यदि परियोजना संगठन के मानदंडों को पूरा नहीं करती है, तो यह एक और पुरस्कार वजिता परियोजना को पूरा करने में सक्षम होगी। निर्माण को प्रतियोगिता के मुनाफ़े से सह-वित्तपोषित किया जाएगा, जो कपिंजीकरण

शुल्क से आ रहा है जो इसलिए दान के लिए चैरटी संस्था का गठन करता है। समझा जाता है कि सभी सम्मानित परियोजनाएं बालूओ सालो संगठन को निःशुल्क दान की गई हैं, जो अफ्रीका में ग्रामीण समुदायों के विकास में लगे अन्य संगठनों, साझेदार संस्थानों और मंत्रालयों को बनाने, साझा करने और उन्हें दान करने में सक्षम होगी। प्रतियोगिता का कोई लाभ कमाने का उद्देश्य नहीं है और पूरी आय दान में दी जाती है।





Winner of Kaira Loro 2020 - Project by Aleksandra Wróbel, Agnieszka Witaszek, Kamil Owczarek from Poland



Winner of Kaira Loro 2019 - Project by Changze Cai from China



बालोउ सालो (BALOUO SALO)

बालूओ सालो एक स्वतंत्र धर्मार्थ संस्था है जिसका उद्देश्य सामाजिक आपात स्थितियों को हल करना, विकासशील देशों में वंचित समुदायों की जीवन स्थितियों में सुधार में योगदान देना और आपातकाल, जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकार मुद्दों पर अंतर्राष्ट्रीय समुदाय के बारे में जागरूकता बढ़ाना है। शब्द “बालू सालो” उस क्षेत्र में बहुसंख्यक जातीय समूह मंडकि में है जहां संगठन संचालित होता है और दक्षिणी सेनेगल के एक शहर के ग्राम प्रमुख द्वारा चुना जाता है। उनका अर्थ “जीवन के लिए एक पुल” है।

संगठन की मुख्य मानवीय गतिविधियों में से निम्नलिखित हैं:

- स्वास्थ्य जोखिमों को कम करने के लिए निःशुल्क शुद्ध पानी उपलब्ध कराने वाले शुद्धिकरण संयंत्रों से सुसज्जित बांधों, कुओं और ड्रिल जैसे बुनियादी ढांचे के निर्माण के माध्यम से पीने के पानी तक पहुंच को बढ़ावा देना;
- संरचनाओं, बुनियादी ढांचे के निर्माण और चकितिसा सामग्री के दान के साथ-साथ स्वास्थ्य कर्मियों और समुदाय के लिए प्रशिक्षण के माध्यम से सार्वजनिक स्वास्थ्य में सुधार;
- परियोजनाओं के माध्यम से शिक्षा के अधिकार की रक्षा करना, जो स्कूल प्रणाली में सुधार करते हैं, स्कूलों का निर्माण या नवीनीकरण करते हैं, छात्रों और शिक्षण कर्मचारियों को प्रशिक्षण देते हैं और स्कूल सामग्री और आपूर्तिदान करते हैं;
- मानव अधिकारों पर संचार और प्रशिक्षण गतिविधियों को अंजाम देना, भेदभाव और असमानताओं के खिलाफ लड़ाई पर, न्याय और समान अधिकारों पर आधारित समाज बनाने की कोशिश करना;
- जागरूकता और सामाजिक जिम्मेदारी पैदा करने के लिए सम्मेलनों और संगोष्ठियों के माध्यम से, लेकिन निर्माण प्रक्रियाओं के दौरान भी गतिविधियों और परियोजनाओं में स्थानीय और अंतर्राष्ट्रीय समुदायों को शामिल करना।

आत्मनिर्भरता के अंतिम लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, सभी बालूओ सालो परियोजनाओं को लाभार्थी समुदाय की प्रत्यक्ष भागीदारी के साथ विकसित और कार्यान्वित किया जाता है, और पूरी तरह से नज्जी दान और “कैरा लूरो” सहित धन उगाहने वाले कार्यक्रमों द्वारा फण्ड रेजिगि किया जाता है।

इमेजिस:

बालूओ सालो की मानवीय परियोजनाएं - www.balouosaloo.com







नयिमन

1. वषिय: प्रतयिगति में भाग लेने की आवश्यकताएं
- 1.1. 'कैरा लूरो' नामक यह प्रतयिगति चैरटी संगठन 'बालू सालो' द्वारा अपनी मानवीय परयोजनाओं का समर्थन करने के लिए आयोजित एक फण्ड रेजिगि वाला कार्यक्रम है।
- 1.2. प्रतयिगति किसी के लिए भी खुली है।
- 1.3. यह प्रतयिगति "वचिरों की प्रतयिगति" है और किसी भी मामले में लेख के अर्थ के भीतर एक पुरस्कार कार्यक्रम का गठन नहीं करती है। राष्ट्रपति के डकिरी के 6 430/2001.
- 1.4. पंजीकरण के समय प्रत्येक प्रतभागी की आयु 18 से 35 वर्ष के बीच होनी चाहिए, यह एक वैध वैलडिटी डॉक्यूमेंट के साथ वेरफिकेशन के अधीन होना चाहिए।
- 1.5. प्रतभागियों के व्यक्तिगत डेटा का प्रसंस्करण वधियायी डकिरी संख्या 196/03 के अनुसार कानून के अनुपालन में इस घोषणा से संबंधित गतविधियों के अभ्यास के लिए वशिष रूप से महत्वपूर्ण है। व्यक्तिगत डेटा को प्रोसेस करने से कोई भी इनकार इस प्रतयिगति घोषणा में भाग लेने के लिए एक बाधा है।
- 1.6. 'बालू सालो' संगठन, वर्तमान गोपनीयता कानून के अनुपालन में, प्रतभागियों के व्यक्तिगत डेटा को दर्शाने वाले पहचान दस्तावेज की एक प्रतिका अनुरोध करके प्रदान किए गए डेटा को वेरीफाई करने का अधिकार रखता है।
- 1.7. प्रदान किए गए डेटा की सत्यता और शुद्धता के लिए प्रतभागी पूरी तरह से जिम्मेदार हैं, क्योंकि इस संबंध में 'बालू सालो' संगठन की कोई जिम्मेदारी नहीं है।

1.8. पंजीकरण के समय सभी प्रतभागियों द्वारा घोषणा और वनियम पूरी तरह से स्वीकार किए जाते हैं।

1.9. किसी भी ववाद के समाधान का क्षेत्राधिकार कैटेनिया, इटली है।

2. प्रतयिगति में कैसे भाग लें
- 2.1. व्यक्तिगत रूप से या टीमों में भागीदारी की अनुमति है।
- 2.2. टीम की भागीदारी के मामले में, प्रत्येक टीम में अधिकतम 5 प्रतभागी होते हैं, जिनमें से कम से कम एक की उम्र पंजीकरण के समय 35 से अधिक नहीं होनी चाहिए। टीम द्वारा इंगति किया गया टीम लीडर केवल वही है जो 'कैरा लूरो' प्रतयिगति के आयोजकों के साथ इंटरफेस करने के लिए अधिकृत है, जो कि आवश्यकता पड़ने पर किसी अन्य प्रतभागी को प्रतनिधि बनाने के अलावा होता है।
- 2.3. प्रमाणित स्वास्थ्य आवश्यकताओं को छोड़कर, पंजीकरण के बाद टीम की संरचना में बदलाव संभव नहीं है।
- 2.4. प्रतभागी संगठन से प्राधिकरण के अनुरोध पर अन्य उद्देश्यों के लिए उपयोग की संभावना को छोड़कर, वशिष रूप से परयोजना के विकास के लिए 'बालू सालो' संगठन द्वारा उपलब्ध कराई गई प्रतयिगति सामग्री का उपयोग कर सकते हैं।
- 2.5. प्रतभागियों को घोषणा में इंगति वजिताओं की प्रकाशन तथिसें पहले अपनी परयोजना से संबंधित सामग्री का प्रसार करने से प्रतबिंधित किया गया है।
- 2.6. प्रतभागी, इन वनियमों को स्वीकार करके, एक ऐसा व्यवहार बनाए रखने का वचन देते हैं जो अन्य प्रतभागियों और 'बालू सालो' संगठन के प्रतविफादारी और नषिपक्षता के सिद्धांतों का अनुपालन करता है।
- 2.7. प्रतयिगति में भाग लेने से, प्रतभागी किसी भी चैनल में अन्य प्रतभागियों और / या संगठन के प्रतभिदभावपूर्ण और / या जातवादी दृष्टिकोण और अपमान में शामिल होने से बचते हैं। प्रतभागियों ने यह भी वचन दिया कि वे ऐसे आचरण में शामिल नहीं होंगे जो प्रतभागियों और/या 'बालू सालो' संगठन की छविको नुकसान पहुंचा सकते हैं। इन सिद्धांतों के उल्लंघन पर सक्षम मंचों पर कार्रवाई की जाएगी।

कना के तहत 6 मर् ए) इतालवी राष्ट्रपति डकिरी संख्या 430/2001, "कैरा लूरो प्रतयिगति" एक पुरस्कार प्रतयिगति का गठन नहीं करती है, जिसका उद्देश्य वाणजियिक या शैक्षिक क्षेत्रों में परयोजनाओं या अध्ययनों की प्रस्तुति है जहां चुने हुए काम के लेखकों को पुरस्कारों का असाइनमेंट गतविधियों को स्वीकार करने के लिए कार्य करता है और किए गए कार्य और उनकी गहन प्रतबिद्धता, सामान्य भावाई के हित में प्रोत्साहन के रूप में भी कार्य करता है।

3. प्रतियोगिता में भाग लेने से बहिष्कार के कारण
 - 3.1. अंग्रेजी में नहीं लिखी गई प्रवृष्टियां।
 - 3.2. प्रतियोगियों के पहचान चिह्न वाले दस्तावेज।
 - 3.3. अधूरी या गैर-अनुपालन सामग्री जैसा कि घोषणा में बताया गया है। अगर एक भी फाइल का नाम इस तरह से रखा गया है जो घोषणा के संकेतों का पालन नहीं करता है, बहिष्करण का कारण है।
 - 3.4. घोषणा में इंगति समय सीमा के बाद भेजी गई सामग्री।
 - 3.5. टीम में 18 से 35 वर्ष की आयु के बीच के सदस्य का अभाव।
 - 3.6. घोषणा में दर्शाए गए परणामों की घोषणा की तारीख से पहले परियोजना का प्रसार।
 - 3.7. परियोजनाओं को प्रतियोगियों की अनन्य सरलता का परणाम नहीं माना जाता है।
 - 3.8. घोषणा में नियमों और शर्तों का किसी भी प्रकार का उल्लंघन।
4. सदस्यता (सब्सक्रिप्शन) शुल्क
 - 4.1. एक पंजीकरण शुल्क आपको केवल एक परियोजना जमा करने की अनुमति देता है।
 - 4.2. एक से अधिक प्रोजेक्ट प्रस्तावित करना संभव है: इस मामले में प्रत्येक प्रोजेक्ट के लिए एक अलग टीम लीडर नियुक्त किया जाना चाहिए।
 - 4.3. प्रतियोगियों को पहल के मानवीय उद्देश्य के बारे में पता है और उनका पंजीकरण शुल्क पूरी तरह से 'बालू सालो' संगठन को दान किया गया है, इसलिए इसे गैर-वापसी योग्य माना जाना चाहिए।
 - 4.4. किसी भी परिस्थिति में पंजीकरण शुल्क वापस नहीं किया जाएगा।
5. प्रोजेक्ट प्रस्तुति
 - 5.1. प्रतियोगिता के सही या बेहतर संचालन को सुनिश्चित करने के लिए आयोजक प्रतियोगिता की समय सीमा को बदल सकते हैं।
 - 5.2. सर्वर की किसी भी खराबी के लिए 'बालू सालो' संगठन जिम्मेदार नहीं है।

- इसलिए प्रतियोगियों को कॉल में निर्धारित समय सीमा से पहले परियोजनाओं को पंजीकृत करने और अपलोड करने के लिए आमंत्रित किया जाता है।
- 5.3. यदि 'बालू सालो' संगठन इसे आवश्यक समझता है, तो वह आवेदनों के लिए कॉल के 'मूल्यांकन मानदंड' खंड में इंगित मूल्यांकन मानदंडों के आधार पर भाग लेने वाली परियोजनाओं का पूर्व-चयन कर सकता है और 'कैरा लूरो' प्रतियोगिता और संगठन 'बालू सालो' की मानवीय उद्देश्यों का अनुपालन कर सकता है। यह पूर्व-चयन संगठन के सदस्यों द्वारा या एक प्रत्यायोजित समिति द्वारा किया जाता है।
 6. जूरी
 - 6.1. जूरी और 'बालू सालो' संगठन का निर्णय अंतिम होता है।
 - 6.2. जूरी के सदस्य संगठन के मानवीय उद्देश्यों का सम्मान करते हुए स्वैच्छिक आधार पर 'बालू सालो' संगठन के पक्ष में अपनी भूमिका निभाते हैं। 'बालू सालो' संगठन अपने सदस्यों और 'कैरा लूरो' प्रतियोगिता के जूरी के सदस्यों की नैतिक और पेशेवर छविकी रक्षा के लिए काम करने का इरादा रखता है।
 7. पुरस्कार
 - 7.1. एक टीम में भाग लेने के मामले में भी विजिता को दिया जाने वाला पुरस्कार अद्वितीय होता है और इसमें बैंक कमीशन और कर दोनों शामिल होते हैं। पुरस्कार टीम लीडर या टीम से संबंधित प्रतियोगियों को दिया जाता है।
 - 7.2. विजिताओं को 'बालू सालो' संगठन की गतिविधियों के उद्देश्यों के लिए आवश्यक दस्तावेज़ीकरण को एकीकृत करना आवश्यक है।
 - 7.3. विजिता परियोजनाओं को चैनलों पर और अधिकारिक प्रतियोगिता पुस्तक में प्रकाशित किया जाता है, और सेक्टर मीडिया को प्रेषित किया जाता है। विजिता परियोजनाओं के चित्र, रेखाचित्र और पाठ संगठन द्वारा नि:शुल्क उपलब्ध हैं। विजिता परियोजनाओं को 'बालू सालो' संगठन को दान किया जाना समझा जाता है, जो इसलिए किसी भी चैनल में परियोजना का उपयोग करने और पुनः पेश करने का अधिकार प्राप्त करता है।
 - 7.4. 'बालू सालो' संगठन, सम्मानित कार्यों में से एक के निर्माण की स्थिति में,

अपनी तकनीकी व्यवहार्यता और आर्थिक स्थिरता में सुधार के लिए परियोजना में कोई भी बदलाव कर सकता है। किसी भी मामले में परियोजना की अंतिम प्राप्ति वजिता टीम या तीसरे पक्ष के प्रति संगठन के दायित्व का गठन नहीं करती है।

7.5. वजिता परियोजना या अन्य सम्मानित परियोजना की अंतिम प्राप्ति के बारे में वजिता टीम के टीम लीडर को सूचित किया जाता है।

7.6. स्थापत्य अवधारणा के लेखकत्व के अधिकार का हमेशा एक अनुपलब्ध अधिकार के रूप में सम्मान किया जाता है।

8. इंटरनशिप

8.1. आर्किटेक्चरल फर्म में "इंटरनशिप अवार्ड" की अवधि, तरीके और अवधि फर्म की उपलब्धता पर निर्भर करती है। मेजबान फर्म शैक्षिक और / या व्यावसायिक आवश्यकताओं को सत्यापित करने के लिए पाठ्यक्रम जीवन, पोर्टफोलियो और वजिता टीम के साथ एक साक्षात्कार (इंटरव्यू) का अनुरोध कर सकती है। इंटरनशिप शुरू करने के लिए किसी भी इंटरव्यू को पास करना एक ज़रूरी शर्त है। इस चयन चरण को पारित करने में वफाता 'बालू सालो' संगठन की ज़िम्मेदारी नहीं है।

8.2. यात्रा खर्च वजिताओं की ज़िम्मेदारी है। पुरस्कार परियोजना टीम से बाहर के किसी व्यक्ति को हस्तांतरित नहीं किया जा सकता है।

8.3. प्रतियोगिता परिणामों के प्रकाशन से एक वर्ष के भीतर इंटरनशिप होनी चाहिए। यात्रा खर्च वजिताओं की ज़िम्मेदारी है।

9. बौद्धिक संपदा (इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी)

9.1. प्रस्तुत परियोजनाएं मूल होनी चाहिए और प्रतिभागी की सरलता का अनन्य परिणाम होना चाहिए। एक बार प्रस्तुत करने के बाद, उन्हें 'बालू सालो' संगठन द्वारा ऐसा माना जाता है जो तीसरे पक्ष के प्रति किसी भी दायित्व से मुक्त है।

9.2. प्रत्येक सम्मानित परियोजना की इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी (वशिष्ट रूप से वास्तुशिल्प अवधारणा का जर्क करते हुए) सभी टीम के सदस्यों के लिए समान रूप से ज़िम्मेदार है।

9.3. सम्मानित और प्रकाशित परियोजनाओं के खिलाफ प्रतियोगिता के लिए

बाहरी या आंतरिक वषियों द्वारा लगाए गए साहित्यिक चोरी के आरोपों या रिपोर्ट के मामले में, 'बालू सालो' संगठन को इस स्थिति का आकलन करने और ऐसी परियोजनाओं को बाहर करने का अधिकार है।

10. उत्तरदायित्व का अस्वीकरण:

प्रतियोगिता के आयोजकों, संगठन के सदस्यों और जूरी के सदस्यों को दायित्व से छूट दी गई है:

10.1. प्रतिभागियों द्वारा झूठी या गलत जानकारी के उपयोग के लिए।

10.2. अन्य प्रतिभागियों या तीसरे पक्ष के प्रति प्रतिभागियों की ओर से हसिक, नस्लवादी या अपमानजनक व्यवहार के लिए।

10.3. कार्यों की साहित्यिक चोरी और / या प्रतिभागियों द्वारा किए गए कॉपीराइट के उल्लंघन के लिए।

10.4. उन प्रतिभागियों की कार्रवाइयों के लिए जो पहल की नैतिकता का उल्लंघन करते हैं और/या 'बालू सालो' संगठन की मानवीय छवि को नुकसान पहुंचाते हैं, और ऐसे व्यवहारों के लिए जो प्रतियोगिता द्वारा समर्थित मानवीय परियोजनाओं के लाभार्थियों को सामग्री या अभौतिक क्षति पहुंचाते हैं।

10.5. 10.1 से 10.4 में उल्लिखित बंधुओं के संबंध में प्रतिभागियों द्वारा उल्लंघन की स्थिति में, 'बालू सालू' संगठन को नुकसान के लिए किसी भी कार्रवाई के लिए संक्षम कार्यालयों में कार्य करने का अधिकार सुरक्षित है।

इस दस्तावेज़ के सभी पाठ और चित्र “कालूओ सालो द्वारा कॉपीराइट” द्वारा संरक्षित हैं और इसलिए कोई भी पुनरुत्पादन, स्थायी या अस्थायी, नपिद्धि है।

ज्यूरी में आर्किटेक्चर फर्म्स

KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

sbga | BLENGINI
GHIRARDELLI

EMBT

 TAM associati

 MMA
DESIGN
STUDIO

Aires
Mateus
e Associados

em


 SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدریس کتانی مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE

मीडिया भागीदार

PLATFORM

archilovers®

CASABELLA

W World
Architecture
Community

T Tectónica


AMAZING
ARCHITECTURE

archiportale®

PROJETO

e-architect

मीडिया भागीदार





HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

www.balouosalo.com



www.kairaloro.com